

Bewertungskriterien: (max. 100 Punkte + 5 Bonuspunkte)

1. **Tanzkleidung: (max. 10 Punkte)**

Eine einheitliche Gruppentracht ist **nicht** erforderlich. Allerdings soll die Kleidung den allgemeinen Tanzgepflogenheiten im traditionellen Volkstanz entsprechen.

Tänzerin: wenn möglich Dirndl mit Bluse und schlichte, einfache Tanzschuhe

Tänzer: wenn möglich Lederhose oder lange schwarze Hose mit schlichtem Hemd und einfachen Tanzschuhen

Die Kleidung soll im gepflegten Zustand sein und die einzelnen Tanzpaare können unterschiedlich gekleidet sein.

2. **Ein- und Ausmarsch: (max. 10 Punkte)**

Der Ein- und Ausmarsch sollte gleichmäßig im Gleichschritt und gleichem Abstand zwischen den einzelnen Tanzpaaren sein. Gleichmäßiger Übergang vom Gehschritt zur Grundstellung des Tanzes am Ende des Einmarsches und gleichmäßiger Übergang zur Ausgangshaltung nach dem Tanz.

3. **Tanzausführung: (max. 20 Punkte)**

a) **Figurenabfolge** – gleichmäßiger und natürlicher Bewegungsablauf beim Tanz und beim Figurenwechsel passend zum Tempo der Musik.

b) **Umsetzung der Tanzaufzeichnung** – die traditionellen Volkstänze basieren alle auf aufgezeichneten Vorlagen. In der Volkstanzpflege wurde und wird immer besonders darauf Wert gelegt, dass sich die Tänze an den aufgezeichneten Vorbildern größtmöglich orientieren.

4. **Körpersprache: (max. 30 Punkte)**

a) **Mimik und Gestik** verraten sehr viel über die Einstellung der Tanzenden zum Tanz und vermögen die Aufmerksamkeit des Publikums zu halten. Ein freundlicher Gesichtsausdruck und eine zum Tanz passende Gestik sind ein wichtiger Bestandteil einer Tanzvorführung.

b) **Körperhaltung:** wenn man sich zum Tanz auf die Bühne begibt, ist eine entsprechende Körperhaltung und Körperspannung maßgeblich für die Bühnenpräsenz und den Erfolg des Auftritts verantwortlich.

c) **Kontakt zur Tanzpartnerin / zum Tanzpartner:** Der Blickkontakt zwischen Tänzerin und Tänzer ist eine wesentliche Komponente unserer Tanzformen.

5. **Auftreten als Gruppe: (max. 30 Punkte)**

a) **Gleichmäßigkeit der Tanzpaare:** Es ist darauf zu achten, dass sich möglichst alle Tanzpaare zur selben Zeit auf dieselbe Art und Weise bewegen.

Z. B. gleichmäßiges Drehen beim Rundtanz und Dirndl-Drehen, synchroner Wechsel zwischen den Figuren

b) **Bühnenaufteilung:** Auf der Bühne soll der zur Verfügung stehende Platz optimal ausgenutzt werden, die Tanzpaare sollen in gleich großen Abständen zueinander positioniert sein und die Aufstellungsformation (z. B. Kreis) soll als diese erkennbar und gleichmäßig ausgerichtet sein.

c) **Gesamteindruck:** Viele Komponenten, welche den Auftrittserfolg einer Gruppe maßgeblich beeinflussen, sind durch die oben genannten Punkte nicht bewertbar und fließen daher in den Gesamteindruck ein. Z. B. Tanzkleidung, Benehmen, gepflegtes Auftreten, Verhalten auf der Bühne und vieles mehr.

6. **Bonuspunkte: (max. 5 Punkte)**

a) **Freude am Tanzen:** Im Zentrum dieses Wettbewerbes steht die Freude und Begeisterung am Tanzen. Diese Freude soll und darf man als Zuseher auch ruhig merken können. Die Freude am Tanzen äußert sich auf verschiedene Weise – z. B. Gesichtsausdruck, Körperhaltung, Verhalten, Umgang mit möglichen Fehlern – viele Kleinigkeiten, die das Tanzen erst zu dem machen, was es ist:

**Freude an der gemeinsamen Bewegung,
Freude am gemeinsamen Präsentieren und
Freude am gemeinsamen Erleben.**